

FICHA PEDAGÓGICA DEL PATITO FEO

CICLOS EVOLUTIVOS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA OBRA O PROGRAMA:

De 3 a 5 años

¿POR QUÉ VA DIRIGIDA A LAS EDADES RECOMENDADAS?

Esta obra va dirigida a niños y niñas de tres años porque es una historia que conocen perfectamente, con la que ellos conviven a diario y que, generalmente, les encanta. Nosotros consideramos que se les puede enseñar mucho más y crear en ellos valores y formas de ver el mundo diferente mediante la adaptación de la obra del genial escritor Andersen al teatro de sombras y a los tiempos que vivimos.

Desde el principio, la compañía "A la Sombrita" pensó que este público no contaba, a penas, con obras dedicadas para ellos, y era un público del que se podría recibir mucho y al que se le podían enseñar muchas cosas nuevas, ya que a esta edad lo aprenden todo. Además, son un colectivo muy impresionable y podríamos despertar en ellos el gusto por este maravilloso arte.

¿QUÉ HACE QUE TODO LO ANTERIORMENTE EXPUESTO SEA MÁS RECOMENDABLE PARA UNAS EDADES QUE PARA OTRAS?

Los niños y niñas, a esta corta edad, aún no tienen asimilado el concepto de la diferencia entre razas, color, sexo, categoría social,... No han aprendido que, por ejemplo, si su amigo del colegio tiene rasgos orientales es de otra raza y por tanto diferente, sino que, por el contrario, ven a otro niño con las mismas ganas de jugar y esto es lo que queremos aprovechar con la obra. La compañía A la Sombrita no considera al patito de la historia como FEO, sino que lo ve como un patito diferente, y que, como tal, debe buscar su grupo.

A partir de esta edad los niños y niñas comienzan a "separar" al diferente y mediante esta obra pretendemos que "los rechazadores" no vean al diferente como raro, y que "el rechazado" busque su sitio, porque siempre hay un grupo que es igual que él o con el que se siente identificado.

¿QUÉ ELEMENTOS CREES QUE SE AJUSTAN MEJOR AL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS A LOS QUE SE DIRIGE?

En esta obra no encontramos un diálogo que los niños y niñas deban seguir para enterarse de la obra, sino que con las sombras y la música, se explica todo lo necesario, a excepción de las introducciones puntuales que se realizan.

Este silencio está pensado para esta edad ya que es un modo de que ellos puedan comentar lo que ven con sus compañeros y puedan interactuar con la obra sin penderse nada, ya que a esta edad la espontaneidad de comentarios es manifiesta y esto, desde nuestro punto de vista, no se debe cortar, porque es lo que hace al pequeño o pequeña meterse de lleno en la obra, ya que no tendrá a alguien que lo calle o lo distraiga y no le deje escuchar.

ROLES MASCULINOS Y FEMENINOS

En esta obra los roles no están manifiestos, ya que seguimos el curso de la naturaleza y los animales son nuestros actores principales.

Sólo aparecen dos animales con su género femenino que sería el de mamá pata, que sale con una cola, y el de una hermana. Tanto el patito feo como el otro hermano se presuponen de género masculino por haber marcado el de la hermana.

Los demás animales no tienen género. Los niños y niñas, al verlos los señalan con su nombre genérico, es decir, la tortuga, los pájaros,...

El único humano que aparece en la obra es una viejecita que no adopta ningún rol marcado.

sería el de mamá pata, que es la madre y cuidadora de sus pequeños, pero, como sabemos, en el mundo animal, esto es así, y es ella la encargada de empollar los huevos y darles de comer.

¿QUÉ PAPEL INTERPRETAN LAS MUJERES Y CUÁLES LOS HOMBRES?

Como hemos dicho anteriormente, los únicos papeles que interpretan mujeres son los de mamá pata, que es la madre y cuidadora de sus pequeños, y la hermana.

¿SE REPRODUCEN, CUESTIONAN, SUBVIERTEN, IMITAN... LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO? ¿SE PLANTEAN OTROS DIFERENTES?

El único género que se podría dar por imitado sería el de la mamá pata, ya que no aparece un papá pato pero, como todos los niños y niñas saben, en la naturaleza la mamá pata es la encargada de empollar los huevos y dar de comer y cuidar a los nuevos polluelos. Es por esto que no consideramos que se imite un estereotipo de género.

REFLEXIÓN O TESIS QUE PLANTEA LA OBRA DE INTERÉS PARA EL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL. ¿QUÉ SE QUIERE TRANSMITIR, MENSAJE, FILOSOFÍA DE LA QUE SE PARTE?

La compañía A la Sombrita ha considerado la historia de “El patito feo” desde una perspectiva actual, para afrontar un problema de la sociedad infantil muy generalizado y que creemos que donde se puede erradicar es antes de que conozcan el propio concepto, que sería el de “desplazar o apartar al raro/a del grupo”. Es por esto que queremos hacer ver a nuestro público que cada uno siempre encuentra su sitio, que por muy raro que parezca y que aunque crea que es totalmente diferente y todo/as le traten como tal, siempre se puede encontrar tu grupo.

¿SE TIENEN EN CUENTA LOS DERECHOS QUE SE EXPLICAN EN LA CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA?

En nuestra obra, se tienen en cuenta los derechos de la infancia, pero nos centramos particularmente en los artículos 29 y 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, de UNICEF, los cuales son:

ARTÍCULO 29: Objetivos de la Educación. El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos y elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya.

En este artículo que hemos resumido vemos que al niño deben inculcarse unos valores en derechos y libertades, de respeto y responsabilidad, que consideramos que se dan en nuestra obra. Es la nuestra una forma de enseñar a los niños y las niñas de tres años estos valores.

ARTÍCULO 31: El niño tiene derecho al esparcimiento, al juego y a participar en las actividades artísticas y culturales.

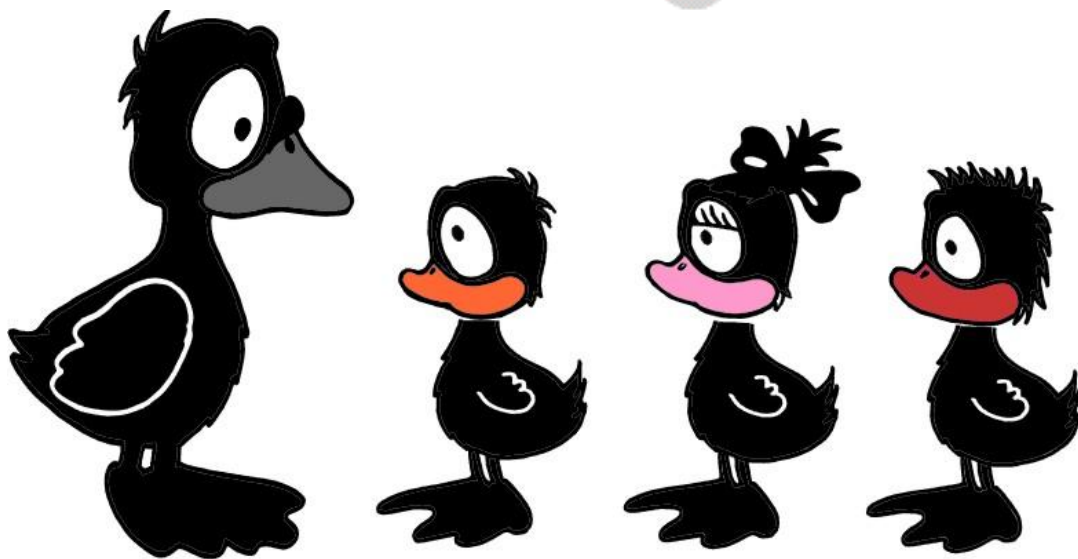
Con este artículo apreciamos el derecho del niño al esparcimiento, al juego y a las actividades culturales. Es por ello que creamos una obra para que los más pequeños puedan acceder a actividades culturales específicas para su edad, y, además de esto, le enseñamos otra forma de jugar, con sus propias sombras proyectadas en la pared.

PROPUESTAS PARA DEBATE: CON RESPECTO A LA OBRA, AL TEMA, AL ESPACIO ESCÉNICO, AL DIRECTOR/A, A LOS INTÉRPRETES.

En relación al tema de la obra, se podría debatir la adaptación de la obra original de Hans Christian Andersen al teatro de sombras.

En nuestro teatro de sombras hacemos del patito feo un patito diferente frente a los demás, y proponemos para debatir el tema del niño o niña que por ser diferente se siente o lo hacen sentir raro y desplazado.

Además de las propuestas a debate se plantean unas actividades a desarrollar.



ANTES DE EL VISIONADO DEL ESPECTÁCULO

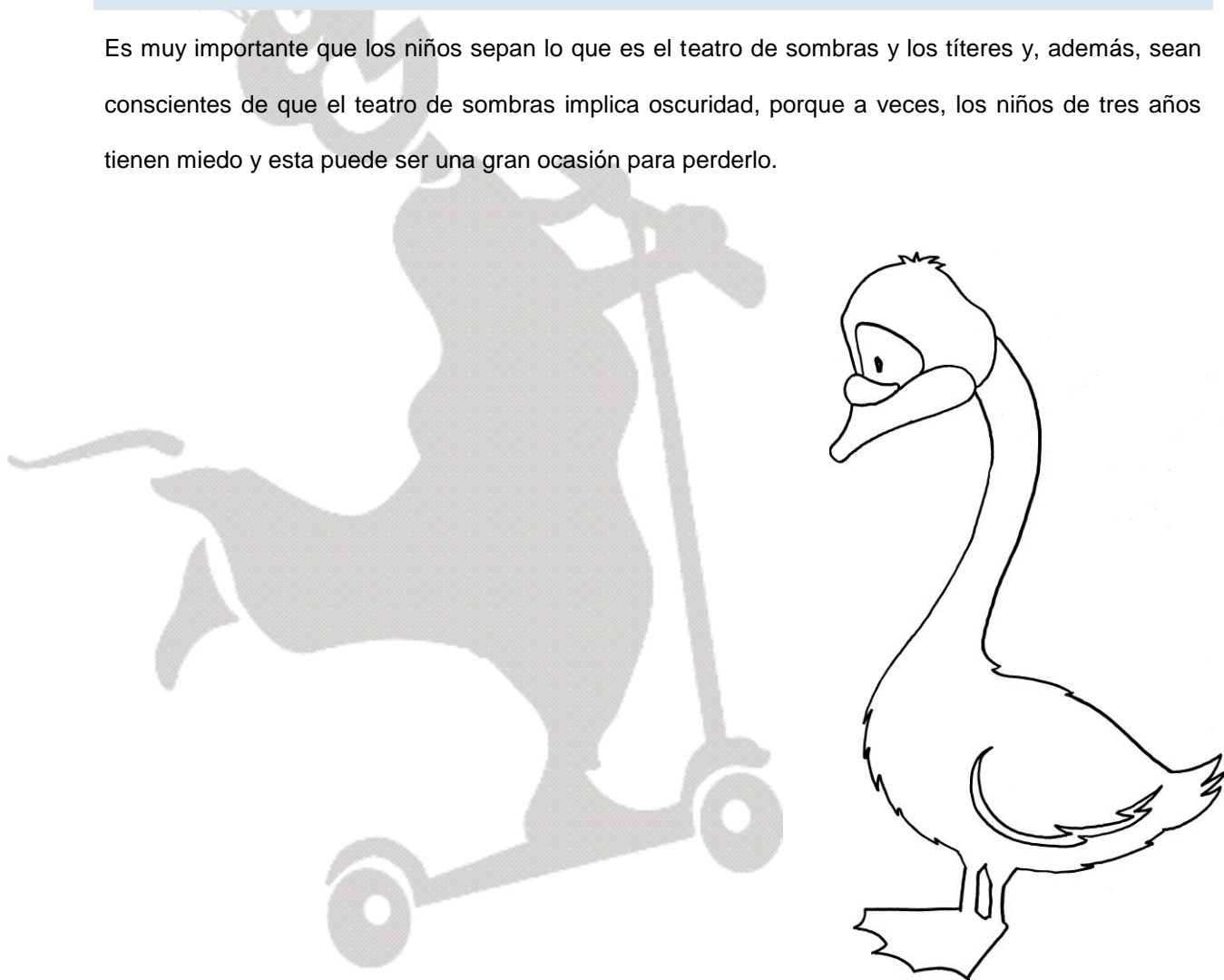
Sería conveniente que, antes de asistir al espectáculos niños tuvieran unas ideas previas de lo que van a tener. Es por ello que se plantean las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1. LEER A LOS NIÑOS LA HISTORIA DEL PATITO FEO.

Los niños deben conocer la historia del patito feo, para que, con la adaptación de la obra original de Hans Christian Andersen que la compañía ha realizado, los niños comprendan los conceptos que se quieren resaltar y los objetivos previstos sean conseguidos.

ACTIVIDAD 2. EXPLICAR A LOS NIÑOS LO QUÉ ES EL TEATRO DE SOMBRAS Y LOS TÍTERES.

Es muy importante que los niños sepan lo que es el teatro de sombras y los títeres y, además, sean conscientes de que el teatro de sombras implica oscuridad, porque a veces, los niños de tres años tienen miedo y esta puede ser una gran ocasión para perderlo.



EL DÍA DEL VISIONADO EL ESPECTÁCULO

Debido a la corta edad del público al que va dirigida la obra, hemos pensado que sería más interesante realizar una explicación acompañada de una demostración que sería la siguiente:

Tras ver el teatro de sombras, el autor realizará una explicación sobre la creación de las sombras al principio de los tiempos. Dicha historia irá acompañada de una demostración de sombras realizada con un foco para que los niños aprendan como se realizan y pueda crear sus propias historias.

DESPUÉS DEL VISIONADO DEL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1. DESCRIPCIÓN DEL PATITO FEO

Con esta actividad se pretende que los niños recuerden la obra. Mediante un coloquio guiado los niños describirán al patito feo y explicarán porqué le rechazaban. A continuación el maestro/a que realice la actividad, con ayuda de la obra que han visto explicará la obra con ejemplos reales, explicando a los niños que *“lo diferente no es feo”*.

ACTIVIDAD 2. ENUMERAR LOS ANIMALES QUE HAN APARECIDO A LO LARGO DE LA OBRA Y EXPLICAR SUS COSTUMBRES.

ACTIVIDAD 3. REALIZAR UN DIBUJO DE LA PARTE QUE MÁS LE HA GUSTADO DE LA OBRA Y DE LA QUE MENOS LE HA GUSTADO.

ACTIVIDAD 4. ENSEÑAR A HACER SOMBRAS A LOS NIÑOS CON SU CUERPO.

Los niños y niñas utilizarán su cuerpo para interpretar personajes, jugando con las dimensiones, utilizando accesorios reciclados o manufacturados (un caballo, un barco,...) Se creará un juego en el que los demás niños acertarán lo que está interpretando.

COLOREA Y RECORTA

PEGA UNA
VARILLA (CAÑITA
O LÁPIZ) Y YA
TIENES TU TÍTERE
DE SOMBRA

