

# ESPECTACULO “UN TROCITO DE LUNA” GUÍA DIDÁCTICA

Autora: Montserrat Rodríguez Navarro

## TÍTULO

“UN TROCITO DE LUNA”

## COMPAÑÍA

A LA SOMBRITA, teatro de “pocas” luces

## DESTINATARIOS

EDUCACIÓN INFANTIL.

## GÉNERO

TEATRO DE SOMBRAS

## ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS

Interdisciplinar:

- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

## SINOPSIS

El espectáculo narra la historia de los cuentos y de las sombras en un viaje que comienza desde sus orígenes en las cavernas con el descubrimiento del fuego, hasta justo antes de la invención del cine. Utiliza para ello distintas técnicas desde sombras de manos y corporales a la utilización de objetos y títeres articulados.

*Adaptación a Teatro de Sombras del cuento de Michael Grejniec ¿A qué sabe la luna? Título original Wie schmeckt der Mond,*

*¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla. Esta es una historia de deseos que*

*parecen –a primera vista- inalcanzables, como la luna, pero que consiguen hacerse realidad gracias a la colaboración. Una ayuda mutua de la que son partícipes los más variados animales. A medio camino entre la fábula y la leyenda, este relato le ofrece una poética moraleja que habla de generosidad, solidaridad y sueños compartidos.*

## **JUSTIFICACIÓN**

“A la sombrita”, es una de las escasas compañías especializadas en la técnica de sombras y la iluminación de títeres. Su principal objetivo es la luz, y en consecuencia, las sombras.

Desde su valor artístico cultural la obra destaca por su magia y cercanía, consiguiendo transmitir el encanto de lo artesanal y efímero del espectáculo de sombras, con pequeños guiños a las nuevas tecnologías, pero sin olvidar sus raíces.

Todo el montaje y la manipulación son realizadas por una sola persona, que realiza un brillante trabajo técnico, de manipulación, y de interpretación.

El espectáculo tiene muy en cuenta al público infantil al que va dirigido, no obstante su dinamismo y poesía lo hacen interesante para cualquier otro público y mantiene el interés en todo momento.

Desde su valor educativo introduce de forma didáctica una breve explicación sobre qué es y cómo se realiza el teatro de sombras y enseña la fuerza narrativa de esta técnica sencilla y ancestral, capaz de generar bellas historias.

Potencia la imaginación y la propia creatividad frente a los impactantes alardes tecnológicos que rigen en la actualidad la cultura de la infancia.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Despertar la curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias, de los objetos y de las sombras.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.
- Implicar a la familia a través de la búsqueda, aportación de materiales y colaboración en las actividades.

## CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El teatro de sombras como elemento narrativo
- El cuerpo como medio de expresión.
- Utilización de distintas técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- Investigación experimentación y descubrimiento.

## METODOLOGÍA

- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Partir de las ideas previas del alumnado, para ir ajustando y enriqueciendo sus conocimientos y herramientas.
- Aprendizaje significativo ya que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños/as para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL ESPECTÁCULO

El profesorado puede visionar un resumen del espectáculo y otras informaciones sobre el mismo en la página:

<http://www.alasombrita.com/>

Para las actividades que a continuación se proponen serán muy útiles la información e imágenes que aparecen en dicha dirección.

#### El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información

adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

### **El relato visual**

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños/as y maestros/as.
- Realizar actividades con el grupo.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

### **Nuestras invitaciones**

Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña:

- Utilizando el programa de mano, si existe.
- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

### **La puerta mágica**

Construir, con la participación de las familias o de los niños/as, una pequeña puerta “especial” de su tamaño, por la que cada uno, como espectador accederá, igualmente de manera “especial”, individual y sosegada, a la representación.

Su realización es muy sencilla:

- Basta con una especie de “telón” compuesto de un friso de cartón decorado con elementos sugerentes o sugeridos por los niños/as.
- Detrás del friso se grapa una cortina abierta por la mitad. También se pueden utilizar cintas o tiras largas de papel, que tienen el mismo efecto de “traspasar mágicamente” al espacio escénico, pero que al ser más livianas minimizan el posible recelo de algunos niños y niñas.
- El día de la representación se fija sobre el vano de la puerta de acceso a la sala, a la altura de los pequeños espectadores.

Podemos, además, crear algún amable ritual de acceso: ser recibido individualmente por un personaje sencillo, entregar nuestra entrada, decir una contraseña, hacer como que se llama etc.

## **ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO**

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

### **¡Viene el teatro!**

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, títeres y siluetas, iluminación, música, dirección, actor-manipulador, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.
- Presentación de la compañía “la sombrita”, su trayectoria, quienes son sus miembros, sus nombres, etc.
- Presentación de la obra “UN TROCITO DE LUNA”, las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- Oscureciendo progresivamente la clase.
- Encendiendo algún foco o linterna.
- Poniendo de fondo una música instrumental suave o de ambiente marino.

### **¡A atrapar el sol!**

Esta actividad propone descubrir y explorar distintas posibilidades del reflejo del sol en un espejo.

En el patio durante un día soleado, y utilizando uno o dos espejos grandes de mano, el maestro/a capta la luz del sol reflejándola en el espacio y provocando que los niños/as la descubran en diferentes rincones y planos.

Suscitar distintos juegos y acciones como: perseguir los reflejos, pisarlos, saltar para alcanzarlos, crear y seguir trayectos, superponerlos y separarlos, etc.

Ofrecer posteriormente a cada niño/a o pequeño grupo un espejo para que recreen por sí mismos las anteriores acciones y descubran otras posibilidades de juego individual y colectivo como: proyectarlos en paredes y suelo, "pintar" con los reflejos, detener imágenes creadas conjuntamente, atrapar unos reflejos con otros, hacerlos pequeños o grandes según el ángulo de inclinación, etc.

### **Luces y sombras**

Durante el espectáculo las sombras van a ser utilizados con resultados sorprendentes. Así mismo los juegos con sombras constituyen un recurso fácil y lleno de posibilidades lúdicas y experimentales para el aula:

En el patio, durante un día soleado, se pueden realizar distintos juegos y experimentos:

Buscar nuestra sombra y las de los demás. Perseguirlas, pisarlas, superponerlas...

Realizar posturas exageradas, en grupo o individualmente, para ver su sombra.

Captar la sombra fija de un compañero/a dibujando su contorno con tiza, intentando después descubrir quién es. Posteriormente cada niño/a pinta su sombra con agua, lo que proporcionará un resultado más efímero, o lo rellena con tiza o arena.

Situar un objeto en el suelo, observar su sombra y marcarla con cinta adhesiva.

Repetir la observación en distintos momentos del día para descubrir el desplazamiento de la sombra y el movimiento del sol.

Observar bien un árbol y su sombra y dibujar, ambos, en el papel.

### **Ver en colores**

Crear una sencilla instalación, fija, de materiales traslúcidos sobre una ventana, para que los niños/as realicen diversas experiencias con la luz y los colores sobre el espacio y su cuerpo.

Pegar papel celofán, de seda, o acetatos, de distinta tonalidad, sobre el cristal de una ventana central y soleada de la clase.

Suscitar distintas actividades y momentos de observación con las proyecciones de color que se reflejan y desplazan por el espacio con el movimiento del sol.

Sugerir distintos juegos con el propio cuerpo y objetos, al colocarlos en las sombras de colores.

Mirar, desde los papeles sobrepuestos al cristal, el exterior de la clase teñido de color.

### **Yo puedo convertirme en muchos personajes**

Crear un autorretrato en el que el alumnado, después de observar su imagen real, plasme una imagen simbólica e imaginaria de sí mismo a través de la plástica y la creatividad:

Ampliar la foto de la cara de cada niño/a y pegarla en una cartulina tamaño folio, para que cada uno lo complete con el dibujo de su cuerpo.

Repartir revistas y periódicos para que, individualmente, elijan y recorten diversos personajes, animales, objetos, trajes, adornos, etc. con los que se identifiquen.

Guardar todo lo recortado por cada alumno/a en un sobre identificado para poderlo utilizar en varias sesiones del juego.

Superponer los “recortables” sobre su cuerpo, con distintas combinaciones, hasta encontrar la que más gusta a cada uno y pegarla definitivamente sobre su figura.

Finalmente cada niño/a puede presentar “su personaje” creado, a los demás y pegarlos todos en papel continuo para hacer una exposición colectiva de todos los personajes imaginados.

### **ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO**

Es conveniente invitar a los niños/as a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con los actores. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños/as y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

Entre todos se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

### **ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO**

#### **Evocando la historia de “UN TROCITO DE LUNA”**

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños/as sobre la misma: que sucedía, que personajes aparecían, que elementos o

partes de su cuerpo utilizaba el actor para crear las sombras, los momentos más divertidos o impactantes, etc.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo al resto de la clase.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

### **Un puzle para el recuerdo**

Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

Recortarlo, a modo de puzle, en varias piezas y con formas más o menos complicadas, según la edad de los niños/as.

Guardar cada puzle en un sobre en el que se habrá imprimido o pegado igualmente, en tamaño pequeño, la imagen que contiene.

### **Nuestro teatro de sombras**

Tras aprender en espectáculo que el teatro de sombras requiere una técnica especial, se puede crear en la clase un pequeño espacio para reproducir de manera sencilla este lenguaje teatral.

Dentro del aula es suficiente una sábana colgada del techo, a modo de pantalla, y un foco instalado detrás para crear un rincón de sombras con muchas posibilidades de acción:

Proyectar a los propios niños u objetos, haciéndolos más grandes o pequeños.

Representar con el propio cuerpo personajes, animales, profesiones, acciones etc.

Hacer sombras con los dedos, las manos, las piernas... en grupo, por parejas.

Crear sencillas siluetas para representar con ellas historias y cuentos, silenciosos o con voz.

### **¡Y de atrás del telón salen...!**

En esta actividad de representación participa todo el grupo pero actuando individualmente. Para realizarla necesitamos una cortina o gran tela colgada del techo en un lateral de la clase.



El animador/a (profesor/a o un niño/a si son más mayores) guía el juego con la frase “se cierra el telón” y todos los niños/as se esconden tras la tela, a la espera de de la siguiente indicación, consistente en acciones, concretas o abstractas. “se abre el telón y aparece”: un burro, una princesa, un anciano, un coche; una piscina para nadar, un árbol para escalar; personas apresuradas, etc.

Entre acción y acción se dará de nuevo la consigna “se cierra el telón” y cada uno volverá a esconderse a la espera de la siguiente orden.

### **¿Quién es?**

Esta actividad, inspirada en la técnica de siluetas proyectadas que se ha visto en el espectáculo, va a permitir al alumnado, utilizando su sombra, observar y ensayar con el rostro de perfil, un ángulo diferente y de difícil representación en estas edades.

Colgar en la pared papel continuo y explicar al grupo la composición que vamos a realizar. Mientras el resto del grupo observa, pedimos a cada niño/a que se sitúe, de perfil delante del papel, iluminándole con una linterna o foco hasta que su silueta se proyecte nítidamente.

Pedimos que permanezca quieto un momento mientras contorneamos cuidadosamente su sombra con un rotulador, hasta obtener la de todos los niños/as.

Para conseguir una silueta más realista y diferente se puede unir detrás del papel cartulina negra, de manera que al recortar las siluetas del papel se recorten también en la cartulina, apareciendo así unos mágicos perfiles en negro.

Estos perfiles pueden utilizarse para actividades posteriores de reconocimiento, observación, comparación, etc.

Unidos a una varilla pueden ser utilizados para representaciones y adivinación de sombras tras la pantalla.

Pegadas de nuevo sobre papel blanco crean un sugerente mural en el que todos los niños/as están representados y pueden ser descubiertos por los demás y las familias.

### **EVALUACIÓN**

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?
- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha sido interesante o útil la Guía didáctica?