A LA SOMBRITA presenta

EL DIABLO COJUELO

Novela de la otra vida,
traducida a esta por **Luis Vélez de Guevara**
y traída al teatro de sombras por **José Diego Ramírez,**
bajo la dirección actoral
de **Llanos Campos**.



25 años de sombras con luz propia · 2001–2026

02 / LA OBRA Y SU UNIVERSO

Una redoma.
Una ciudad al descubierto.



LA AVENTURA

Cleofás, ya mayor, recibe a sus alumnos —el público— en una clase muy particular. Les cuenta la aventura que vivió de joven, cuando encontró al Diablo Cojuelo encerrado en una redoma y lo liberó.

Desde aquel día, sobrevolamos los tejados de Madrid, recorrimos tierras y países, y terminamos nuestra aventura en Andalucía. Durante aquel viaje descubrimos secretos, gestos y contradicciones de una sociedad que, varios siglos después, todavía se parece demasiado a la nuestra.

Luis Vélez de Guevara llega al escenario como un relato de picaresca y asombro, contado con la palabra, las siluetas y la luz.

EL HUMOR TAMBIÉN ES UN ESPEJO

Queremos acercar al público familiar a nuestro paisano Vélez de Guevara y a la cultura popular de su tiempo. Sus críticas, sátiras y humor nos ayudan a reconocernos en la actualidad.

El escenario se convierte en espejo social: una experiencia para divertirnos y dejar que la reflexión continúe cuando se encienden las luces.

La historia no se cierra con una moraleja. Deja espacio para la risa, la imaginación y la conversación.

03 / LENGUAJE ESCÉNICO

La luz no ilustra. La luz cuenta.



TEATRO DE SOMBRAS A VISTA

La escena sucede delante de tus ojos.

El público ve cómo nacen las imágenes. La luz, las siluetas y el movimiento forman parte de la acción.

Cuatro superficies móviles transforman el espacio. La imagen no es un fondo: construye lugares, acciones y personajes.

Tratamos a niñas, niños y jóvenes como el público inteligente que son. Les ofrecemos imágenes, palabras y sombras para activar la imaginación y construir una experiencia propia.

04 / LA COMPAÑÍA

25 años haciendo de la luz un lenguaje.



ÉCIJA · DESDE 2001

Nacimos en Écija en 2001. Desde hace 25 años investigamos y creamos teatro de sombras artesanal, con la imaginación del público como parte activa de cada función.

JOSÉ DIEGO RAMÍREZ · INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Muchos programadores y espectadores nos han conocido por El tesoro de Barracuda. El Diablo Cojuelo comparte su formato de teatro de sombras a vista y suma ocho años de funciones, investigación y encuentro con el público.

Es el mismo impulso creativo, enriquecido con todo lo aprendido. En el taller y en el escenario construimos cada imagen: dramaturgia, bocetos, pruebas de luz, siluetas y movimiento.

05 / INTERPRETACIÓN Y PERSONAJES

Un actor. Muchos mundos.



JOSÉ DIEGO RAMÍREZ

Cuerpo, palabra y manipulación visible.

José Diego Ramírez interpreta y manipula en solitario. Su presencia une el relato de Cleofás con el mundo de las siluetas.

La máscara, la voz y el gesto participan en un juego escénico que comparte con el público la transformación del actor y el nacimiento de las sombras.

06 / PROGRAMACIÓN Y COLABORACIÓN

El proyecto puede empezar antes del telón.



Buscamos teatros, centros educativos y espacios culturales que quieran acompañar el nacimiento de esta producción y programar sus primeras funciones.

01 Residencia técnica

Ajustar la implantación, la luz, el sonido y los movimientos escénicos.

02 Preestreno y estreno

Acompañar las primeras representaciones y reservar fechas.

03 Escolares e institutos

Una experiencia teatral que activa la imaginación y abre conversación.

04 Encuentros con el público

Compartir la historia, sus imágenes y las preguntas que despierta.

05 Demostraciones del proceso

Descubrir las siluetas, la manipulación y el trabajo con la luz.

07 / ESPACIO ESCÉNICO Y CONDICIONES TÉCNICAS

Una sala a oscuras. La luz hace el resto.



Visualización del espacio escénico

7 × 5 × 3 m

ANCHO × FONDO × ALTURA · ESCENARIO MÍNIMO

Oscuridad absoluta

Condición imprescindible durante toda la función. Espectáculo para sala.

La compañía aporta todo el material técnico de iluminación y sonido necesario para realizar la función.

DATOS DE PROGRAMACIÓN

Público: familiar y adulto. Propuestas para escolares e institutos.

Duración: 50 minutos aprox.
Edad recomendada: a partir de 6 años.

Coordinación: implantación y fechas acordadas con cada espacio.

08 / FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Las personas que levantan la escena.



AUTORÍA Y DIRECCIÓN

Dramaturgia y guion literario y visual
José Diego Ramírez · julio de 2026

Primera versión dramática
Esther Pérez Arribas · febrero de 2024

Dirección actoral
Llanos Campos

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Producción ejecutiva y distribución
Luz Riego

Administración
Fany Prisco

REPARTO

Actor y manipulador solista
José Diego Ramírez

EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

Ilustración original: Cojuelo, Cleo y Cienllamas
Concha Jiménez

Guion técnico, vectorización, composición e iluminación
José Diego Ramírez

Storyboarding · Bocetos
José Diego Ramírez · Concha Jiménez

Escenografía
Diseño: José Diego Ramírez. Pantallas: Soloarte. Elementos: María Bueno.

Vestuario
Idea: Llanos Campos y José Diego Ramírez. Realización: Luz Riego.

Máscara de Cleofás
María Bueno

Electrónica
Los Toribios y José Diego Ramírez

09 / DIARIO DE CREACIÓN Y PÓDCAST

El proceso también cuenta la historia.



DEL TALLER AL ESCENARIO

Abrimos la puerta del laboratorio.

En el diario compartimos pruebas, decisiones e imágenes del taller: cómo una idea se convierte en silueta y cómo la luz transforma el espacio.

Un recorrido por la construcción, los ensayos, la interpretación y las preguntas que van dando forma al espectáculo.

También puedes escucharlo en formato pódcast.

#1 · Leer y escuchar el diario de creación



RESERVA DE FECHAS · ACOMPAÑA LA CREACIÓN

Queremos levantar el tejado de tu teatro.

Buscamos espacios con ganas de acompañar el proceso y reservar las primeras funciones.

Residencias técnicas · Encuentros · Demostraciones
Escolares e institutos · Preestreno · Estreno

ESCRÍBENOS O LLÁMANOS

titeres@alasombrita.com

+34 615 271 563

alasombrita.com/espectaculos-teatro-de-sombras/el-diablo-cojuelo

A la Sombrita
títeres, luces y sombras

11 / VISUALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

El escenario imaginado.



Recreación escenográfica del proyecto en creación

Imagen conceptual de la escenografía y la iluminación previstas.